

ش صندلی (ش داوطلب):

نام واحد آموزشی: دبیرستان سراي دانش نوبت امتحانی: اول

نام و نام خانوادگی:

نام پدر:

رشته: چهارم انسانی

سؤال امتحان درس: ادبیات تخصصی

نام دبیر:

سال تحصیلی: ۹۶ - ۹۵

ساعت امتحان: ۸ صبح

وقت امتحان: ۹۰ دقیقه

تاریخ امتحان: ۹۵/۱۰/۱۸

الف) بخش قافیه (۵/۲ نمره)

۱- در بیت زیر به موارد خواسته شده پاسخ دهید. (۵/۱ نمره)
طاووس بهاری را دنبال بکنند/پرش ببریدند و به کنجی بکنندند
الف) بیت مردف است؟

ب) کلمات قافیه را مشخص کنید.

پ) قافیه را تعیین کنید.

ت) حروف اصلی و الحاقی را مشخص کنید.

ث) قاعده ی قافیه را تعیین کنید.

۲- در بیت زیر قافیه درست است یا نادرست؟ چرا؟ (۵/۰ نمره)

که خواهد شد بگوئید ای رفیقان/رفیق بی کسان یار غریبان

۳- قافیه را در شعر نو (نیمایی) توضیح دهید. (۵/۰ نمره)

ب) بخش عروض (۵/۷ نمره)

۴- ابتدا رکن معادل هر یک از علامت ها یا علامت هر رکن را نوشته سپس بگوئید هر رکن در کجای مصراع می آید. (۱ نمره)

الف) _ _ لِا (ب) فع

۵- بیت "آمدی جانم به قربانت ولی حالا چرا / بی وفا حالا که من افتاده ام از پا چرا" را (۲ نمره)

الف) به خط عروضی نوشته و تقطیع هجایی نمایید.

ب) تقطیع به ارکان نموده و ارکان عروضی معادل هر کدام را بنویسید.

پ) وزن به دست آمده را نامگذاری کنید.

۶- در بیت زیر اختیارات شاعری را یافته، نوع هر کدام را مشخص کرده و توضیح دهید. (۲ نمره)

"شب تار است و ره وادی ایمن در پیش/آتش طور کجا موعده دیدار کجاست؟"

۷- وزن دوری را با یک مثال توضیح دهید. (۱ نمره)

۸- وزن هریک از ابیات زیر را بدون تقطیع بنویسید. (۵/۰ نمره)

الف) جان بی جمال جانان میل جهان ندارد/هر کس که این ندارد حقا که آن ندارد.

ب) تا کی به تمنای وصال تو یگانه/اشکم شود از هر مژه چون سیل روانه.

۹- شعر نیمایی زیر را تقطیع هجایی کرده، ارکان عروضی آن را بنویسید. (۱ نمره)

از تهی سرشار/ جویبار لحظه ها جاری است

پ) بخش سبک شناسی (۶ نمره)

۱۰- معنی و مفهوم شعر و نثر (۳ نمره)

- معنی و مفهوم هر یک از ابیات و عبارتهای زیر را به نثر روان امروزی بنویسید.

۱۰-۱- درزی نیز در کوزه افتاد. (۲۵/۰)

 پاسخنامه سفید داده شود. پاسخ سوالات در روی برگ سؤال نوشته شود، نیاز به پاسخنامه سفید ندارد.

۱۰-۲- پس مملکت انوشروان برسد. (۰/۲۵).

۱۰-۳- نبض امیر بگرفته بود و مزاج او بشناخته. (۰/۵)

۱۰-۴- ندانسته که رشته ی گران فطرت را در کارگاه تکوین بر تلوین یک سر سوزن خطا نباشد (۰/۵).

۱۰-۵- ناگاه چشم های جهان بینش برکنم تا در مستقبل نور دیده و میوه ی دل من از قصد او ایمن گردد (۰/۵).

۱۰-۶- تا سلسله ی ایوان بگسست مداین را/ در سلسله شد دجله، چون سلسله شد پیچان (۰/۵)

۱۰-۷- ببرید و زهم بگسست و گردان گشت بر گردون/ چو پیلان پراکنده میان آبگون صحرا (۰/۵)

۱۱- درک مطلب (۲ نمره)

۱۱-۱ با توجه به بیت "تو گفתי آسمان دریاست از سیزی و بر رویش/ به پرواز اندر آورده است ناگه بچگان عنقا" اولاً به کدام باور قدما اشاره دارد؟ ثانياً منظور از بچگان عنقا چیست؟ (۰/۵)

۱۱-۲- "سطیح کاهن" عبارت زیر از درس "میلاذ پیغامبر" را چگونه تعبیر می کند؟ (۰/۵)

«انوشروان به خواب اندر چنان دید که بادی از آسمان بیامدی کوشک او همه ویران کردی و از کنگره های کوشک چهارده بماندی و باقی جمله ویران شدی»

۱۱-۳- "چین" در فرهنگ و ادب فازسی نماد چیست؟ و منظور از "بهار چین" در عبارت زیر چیست؟ (۰/۵)

«در اثنای سخن هری را به بهشت عدن مانند کردی بلکه بر بهشت ترجیح نهادی و از بهار چین زیادت آوردی»

۱۱-۴- مفهوم عبارت "خسرو در این پرگار عیب نقاش کرده است" در شعر کدام شاعر دیده می شود؟ آن را بنویسید (۰/۵).

۱۲- خودآزمایی (۵/۱ نمره)

۱۲-۱- کدام اثر نمونه ی اعلای نثر مصنوع و کدام از بهترین نمونه های انشای نثر فنی است؟ (۰/۵)

۱۲-۲- در بیت "مست است زمین زیرا خورده است به جای می/ در کاس سر هرمرز خون دل نوشروان" چرا شاعر زمین را مست توصیف کرده است؟ (۰/۵)

۱۲-۳- بیت "چو دودین آتشی کآبش به روی اندر زنی ناگه/ چو چشم بیدلی کز دیدن دلبر شود بینا" را به خط عروضی بنویسید؟ (۰/۵)

۱۳- معنی واژه (انمره)

۱۳-۱- جواب پیران مسکت باشد (۰/۲۵).

۱۳-۲- می اندیشم که خود را از بلای این ظالم جان شکر باز رهانم (۰/۲۵)

۱۳-۳- ای ملک، امروز تماشای شکارت چگونه بود؟ (۰/۲۵)

۱۳-۴- پای در رکاب خنگ نوبتی آورد. (۰/۲۵)

۱۴- دانش های ادبی (۵/۲ نمره)

۱۴-۱- دو ویژگی نثر سامانی را در عبارت زیر نشان دهید. (۰/۵)

"پس چون روز پنجم بود نامه ای آمد از جانب پارس که در آتشکده آتش بمرد، و مدت هزار سال گذشته بود تا آن آتش نمرده بود."

۱۴-۲- آرایه های ادبی موجود در بیت زیر را تعیین کنید. (۰/۵)

"یک ره زلب دجله منزل به مداین کن/ اوز دیده دوم دجله بر خاک مداین ران"

۱۴-۳- پیش از خاقانی کدام شاعران در شعر خود به عظمت "ایوان مداین" و عبرت پذیری از آن اشاره کرده اند؟ (۰/۵)

۱۴-۴- هر یک از آثار داده شده از کیست؟ (۰/۵)

الف) قابوس نامه ب) بهارستان

۱۴-۵- هر یک از سبک های زیر بر چه اساسی طبقه بندی و نامگذاری شده اند؟ (۰/۵)

الف) سبک هومر ب) سبک فکاهی