


<p>نام و نام خانوادگی:</p> <p>مقطع و رشته: چهارم تجربی و ریاضی</p> <p>شماره داوطلب:</p> <p>تعداد صفحه سؤال: ۲ صفحه</p>	<p>جمهوری اسلامی ایران</p> <p>اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران</p> <p>اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران</p> <p>دبیرستان غیردولتی دخترانه</p> <p></p>	<p>نام درس: ادبیات فارسی</p> <p>نام دبیر: زهرا مهربان</p> <p>تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۱۰/۱۸</p> <p>ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر</p> <p>مدت امتحان: ۶۰ دقیقه</p>
--	---	---

ردیف	سؤالات	نوع سؤال
۰,۲۵	معنی و مفهوم شعر و نثر (۶ نمره)	الف
۰,۲۵	۱ - این پیر زندیق آمد.	
۰,۵	۲ - فرات هم چنان می گذشت اما دانسته نمی شد.	
۰,۵	۳ - شهد در کام من و توست شرنگ	
۰,۵	۴ - از غیرت ارادت خود، قصد رجم آن مرد کرد.	
۰,۵	۵ - بگفت از صبر کردن کس خجل نیست / بگفت این دل تواند کرد دل نیست	
۰,۵	۶ - عشق دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند	
۰,۷۵	۷ - چو فردا نامه خوانان نامه خوانند / تو را از نامه خواندن ننگت آید	
۰,۷۵	۸ - فرات هم چنان می گذشت اما دانسته نمی شد.	
۱	۹- تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم	
۱	۱۰- که لیلی گرچه در چشم تو حوری است / به هر جزئی ز حُسن او قصوری است	
۱	معنی واژه	ب
	۱ - مست از باده و دیوانه ز بنگ ()	
	۲- اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم ()	
	۳- بدو گفت مهتر به روی دژم ()	
	۴- میان خیمه ها در تهجد فرو رفتند ()	
۴	درک مطلب	پ
	۱- در بیت ((بگفتا دوری از مه نیست در خور / بگفت آشفته از مه دور بهتر)) مفهوم عبارت مشخص شده چیست؟	
	۲- مفهوم کلی بیت ((زشت باید دید و انگارید خوب / زهر باید خورد و انگارید قند)) چیست؟	

	<p>۳- پیام اصلی بیت ((همی برخروشید و فریاد خواند / جهان را سراسر سوی داد خواند)) چیست؟</p> <p>۴- در بیت ((بگفتا گر خرامی در سرایش / بگفت اندازم این سر زیر پایش)) کدام بخش جمله حذف شده است؟ معادل آن را بنویسید.</p>
<p>۰.۵</p> <p>۰.۵</p> <p>۰.۵</p> <p>۰.۵</p> <p>۱</p>	<p style="text-align: right;">ت خود آزمایی (۳ نمره)</p> <p>۱- مصراع (همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی) یادآور کدام صفت خداوند است؟</p> <p>۲ - در مصراع ((سپردید دل ها به گفتار اوی)) مرجع ضمیر ((او)) کیست؟</p> <p>۳- بیت ((من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم)) ناظر به کدام ویژگی <u>نی</u> است؟</p> <p>۴ - مارانی که بر دوش ضحاک رویدند، مظهر چه خصلتی بودند؟</p> <p>۵- شاعر در مصراع ((با زخم نشان سرفرازی نگرفت)) چه ارتباطی میان ((زخم)) و ((نشان)) ایجاد کرده است؟</p>
<p>۰.۵</p> <p>۰.۵</p> <p>۱</p> <p>۱</p> <p>۰.۵</p> <p>۰.۵</p>	<p style="text-align: right;">پ تاریخ ادبیات و نکات بلاغی (۴ نمره)</p> <p>۱ - شروع شعر عاشقانه در چه قرنی است و رشد و باروری آن در تغزلات چه کسانی است؟</p> <p>۲ - آثار محمدرضا حکیمی را نام ببرید؟</p> <p>۳ - چه کسانی و در چه قرنی به سرودن منظومه های عاشقانه پرداختند؟</p> <p>۴ - آرایه های بیت ((حافظ سخن بگوی که بر صفحه جهان / این نقش ماند از قلمت یادگار عمر)) را بنویسید.</p> <p>۵ - نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید؟</p> <p>الف) چهل حدیث ب) چشمه روشن</p> <p>۶ - زمینه ملی حماسه را توضیح دهید.</p>
<p>۲</p>	<p style="text-align: right;">ت شعر حفظی</p> <p>الف) گفتم بینمش / ساکن شود، بدیدم و</p> <p>ب) که مهلت دیدار ممکن است / دریاب کار ما</p>

<p>نام درس: ادبیات چهارم نام دبیر: زهرا مهربان تاریخ امتحان: ۱۳۹۶/۱۰/۱۸ ساعت امتحان: ۸ صبح / عصر مدت امتحان: ۶۰ دقیقه</p>	<p>جمهوری اسلامی ایران اداره ی کل آموزش و پرورش شهر تهران اداره ی آموزش و پرورش شهر تهران منطقه ۶ تهران دبیرستان غیردولتی دخترانه </p>	<p>پاسخ نامه سوالات</p>
<p>شماره</p>	<p>راهنمای تصحیح</p>	<p>شماره</p>
<p>۶</p>	<p>معنی و مفهوم شعر و نثر ۱ - این پیر زندیق آمد. (۰/۲۵) این پیر کافر آمد ۲ - فرات هم چنان می گذشت اما دانسته نمی شد (۰/۲۵) رود فرات همچنان می گذشت اما معلوم نبود و کسی از وضع آن خبر نداشت ۳ - شهید در کام من و توست شرنگ (۰/۵) عسل و شیرینی در کام ما مانند زهر به نظر می رسد (کنایه از عدم آسایش و بدبختی) ۴ - از غیرت ارادت خود، قصد رجم آن مرد کرد. (۰/۵) از شدت محبت خودش تصمیم به سنگسار کردن آن مرد گرفت. ۵ - بگفت از صبر کردن کس خجل نیست / بگفت این دل تواند کرد دل نیست (۰/۵) گفت کسی از جهت صبر کردن خجالت زده نمی شود، پاسخ داد که این کار را دل می تواند انجام دهد اما من که دلی ندارم (عانه) تواند بکند. ۶ - عشق دریایی کرانه ناپدید / کی توان کردن شنا ای هوشمند (۰/۵) عشق مثل دریایی بی کرانه است و با عقل نمی توان در این دریا شنا کرد. ۷ - چو فردا نامه خوانان نامه خوانند / تو را از نامه خواندن ننگت آید (۰/۷۵) هنگامی که فردای قیامت بخوانند نامه ی اعمالت را بخوانند، تو بخاطر بدی کارهایت شرمسار باشی ۸ - فرات هم چنان می گذشت اما دانسته نمی شد. (۰/۷۵) رود فرات همچنان می گذشت اما معلوم نبود و کسی از وضع آن خبر نداشت ۹ - تا رفتنش ببینم و گفتنش بشنوم / از پای تا به سر همه سمع و بصر شدم (۱) تا رفتن او را ببینم تمام وجودم چشم شد و تا گفتنش را بشنوم تمام وجودم چشم گشت ۱۰ - که لیلی گرچه در چشم تو حوری است / به هر جزئی ز حسن او قصوری است (۱) هر چند که لیلی در نظر تو مثل حوری بهشتی است، اما در هر جزئی از وجودش نقص و ایرادی وجود دارد</p>	<p>الف</p>
<p>۱</p>	<p>معنی واژه ۱ - مست از باده و دیوانه ز بنگ (ماده مخدر) - ۲ اکسیر عشق بر مسم افتاد و زر شدم (هر چیز کمیاب و مفید) ۳ - بدو گفت مهتر به روی دژم (خشمگین) - ۴ - میان خیمه ها در تهجد فرو رفتند (شب بیداری، شب زنده داری)</p>	<p>ب</p>
<p>۴</p>	<p>درک مطلب ۱- در بیت ((بگفتا دوری از مه نیست در خور / بگفت آشفته از مه دور بهتر)) مفهوم عبارت مشخص شده چیست؟ عاشق از ماه دور باشد بهتر است. (تلمیح دارد به باور پیشینیان که اعتقاد داشتند اگر دیوانه به ماه نگاه کند، دیوانه تر می شود ۲ - مفهوم کلی بیت ((زشت باید دید و انگارید خوب / زهر باید خورد و انگارید قند)) چیست؟ تحمل سختی در راه عشق ۳ - پیام اصلی بیت ((همی بر خروشید و فریاد خواند / جهان را سراسر سوی داد خواند)) چیست؟ قیام علیه ظلم و ستم ۴ - در بیت ((بگفتا گر خرامی در سرایش / بگفت اندازم این سر زیر پایش)) کدام بخش جمله حذف شده است؟ معادل آن را بنویس جمله ی پریشی چه خواهی کرد؟</p>	<p>پ</p>

۳	<p>خود آزمایی</p> <p>۱- مصراع (همه غیبی تو بدانی، همه عیبی تو بپوشی) یادآور کدام صفت خداوند است؟ (۵/۰)</p> <p>غیب دانی یا همان علام الغیوب بودن و عیب پوشی یا همان ستار العیوب بودن خداوند.</p> <p>۲- در مصراع ((سپردید دل ها به گفتار اوی)) مرجع ضمیر ((او)) کیست؟ (۵/۰)</p> <p>ضحاک</p> <p>۳- بیت ((من به هر جمعیتی نالان شدم / جفت بدحالان و خوش حالان شدم)) ناظر به کدام ویژگی <u>نی</u> است؟ (۵/۰)</p> <p>انعطاف پذیری نی</p> <p>۴- مارانی که بر دوش ضحاک رویدند، مظهر چه خصلتی بودند؟ (۵/۰)</p> <p>خلق و خوی اهریمنی ضحاک یا انسان های صاحب قدرت</p> <p>۵- شاعر در مصراع ((با زخم نشان سرفرازی نگرفت)) چه ارتباطی میان ((زخم)) و ((نشان)) ایجاد کرده است؟ (۱)</p> <p>شاعر زخم های تن شهید را به مدال افتخار تشبیه کرده است.</p>	ت
۴	<p>تاریخ ادبیات و نکات بلاغی</p> <p>۱- شروع شعر عاشقانه در چه قرنی است و رشد و باروری آن در تغزلات چه کسانی است؟ (۵/۰)</p> <p>در قرن چهارم و در شعر شاعرانی چون رابعه بنت کعب و شهید بلخی و رودکی</p> <p>۲- آثار محمدرضا حکیمی را نام ببرید؟ (۵/۰)</p> <p>الحیاه و ادبیات و تعهد در اسلام</p> <p>۳- چه کسانی و در چه قرنی به سرودن منظومه های عاشقانه پرداختند؟ (۱)</p> <p>در قرن پنجم شاعرانی چون عنصری، فخرالدین اسعد گرگانی و عیوقی به سرودن منظومه های عاشقانه پرداختند.</p> <p>۴- آرایه های بیت ((حافظ سخن بگوی که بر صفحه جهان / این نقش ماند از قلمت یادگار عمر)) را بنویسید. (۱)</p> <p>سخن: مجاز از شعر / صفحه ی جهان: اضافه تشبیهی، نقش استعاره از شعر / نقش و قلم: مراعات نظیر</p> <p>۵- نام نویسندگان آثار زیر را بنویسید ؟ (۵/۰)</p> <p>الف) چهل حدیث: امام خمینی (ره) ب) چشمه روشن: دکتر غلامحسین یوسفی</p> <p>۶- زمینه ملی حماسه را توضیح دهید. (۵/۰)</p> <p>حوادث قهرمانی که به منزله تاریخ خیالی یک ملت است در بستری از واقعیات جریان دارند. واقعیاتی که ویژگی های اخلاقی نظر زندگی سیاسی و عقاید آن جامعه را در مسائل فکری و مذهبی دربر می گیرد.</p>	پ
۲	<p>شعر حفظی</p> <p>الف) گفتم ببینمش مگرم درد اشتیاق ساکن شود / ساکن شود، بدیدم و مشتاق تر شدم</p> <p>ب) این یک دو دم که مهلت دیدار ممکن است / دریاب کار ما که نه پیداست کار عمر</p>	ت