

به نام خدا

مختصری از سوالات تاریخ هنر جهان - از اول تا کتاب آرای هنر اسلام

۱) عامل موثر در شکل گیری حکومت سومر چیست ؟

الف- اتحاد نسبی چند دولت شهر

ب- از بین بردن مخالفین توسط حاکم اصلی

ج- حاکم شدن یک دولت شهر و تبعیت اجباری از آن

د- اتحاد چندین شهر و روستا جهت مقاومت در برابر مهاجمان

۲) پایه و اساس هنر میانرودان توسط کدام حکومت های بین النهرین خلق شد؟

الف- آشور و سومر

ب- آشور و بابل

ج- اکد و بابل

د- اکد و سومر

۳) حکام اقوام میانرودان به فعالیت های مذهبی معابد توجه داشتند به جز حکام

الف- آشوری

ب- سومری

ج- اکدی

د- بابلی

۴) جالب ترین اثر دوره اکدی کدام است؟

الف- سر گودآ

ب- لوح پیروزی نارام سین

ج- سردیس مفرغی پادشاه

د- همه موارد

۵) بهترین راه بیان نیاز ها و انتقال فکر انسان دوره پارینه سنگی چه بود؟

الف- تصویر

ب- حکاکی روی عاج

ج- حکاکی روی سنگ

د- شکار

۶) تصویر گاو وحشی در غارهای آلپ چگونه نمایش داده شده است؟

الف- زنده و واقع نما

ب- دو بعدی

ج- با نمایش یک گوش و یک شاخ

د- همه موارد

۷) براساس یافته های باستان شناسی اواسط هزاره چهارم ق.م می بینیم که این تحولات در آسیای جنوب

غربی و شمال آفریقا رخ داده ؛ به جز.....

الف- بهبود اوضاع اقتصادی و فرهنگی

ب- ابداع نخستین اشکال نگارش

ج- زیاد شدن تعداد دهکده ها

د- تنوع دست ساخته ها

۸) تندیس های الهه مادر نماد هستند.

الف- تداوم زندگی ب- خانواده ج- باروری د- جاودانگی

۹) سفال ها در آغاز اوایل هزاره ۴ ق.م با کدام خصوصیات ساخته می شدند؟

الف- دارای نقوش انسان و جاندار بودند ب- با رنگ های سیاه و اخرا رسم می شدند
ج- دارای نقوش هندسی بودند د- همه موارد

۱۰) سردیس های آدمی اریحا چگونه سیمایی دارند؟

الف- پر ابهت و سنگین ب- نافذ و پر حالت
ج- عبوس و ترسناک د- روحانی و نیایش گر

۱۱) شیوه هنری اقوام بدوی به طور کلی چگونه است؟

الف- ساده و هندسی گرا ب- طبیعت گرا ج- تجرید گرا د- اغراق آمیز

۱۲) در بعضی از صورتک های اسکیموها اجزا و حالت چهره دارای ویژگی خاص است.

الف- نمادین ب- واقع گرا ج- سمبلیک د- تجریدی

۱۳) هنر کدام دوره از دوره های هنری مصر حالتی حماسی و شاعرانه دارد؟ دوره سلسله های

الف- اولیه ب- قدیم ج- میانی د- جدید

۱۴) کدام گزینه درباره تندیس سازی مصری صحیح نمی باشد؟

الف- از نظر مصریان زیبایی امری باطنی بود و بر خلاف یونانیها به زیبایی ظاهر توجه نمی شد
ب- اکثرا مکعبی شکل بود

ج- ترکیبی از نیم رخ و تمام رخ بود.

د- پاهای زنان به هم چسبیده و یا با کمی از هم فاصله بود

۱۵) کدام گزینه درباره ی نقاشی دیواری تمدن اژه صحیح نمی باشد ؟

الف- با وجود تاثیرات شرقی شخصیتی مستقل و نوظهور دار

ب- تنوعی از شکل های ساده هندسی تا طبیعت گرایی را دارد.

ج- شادی شوخ طبعی و حرکات موزون در آن دیده می شود

د- تصاویر انسانی در آن حضور ندارد .

سوال از کتاب تاریخ هنر جهان- تالیفی توسط محبوبه کاظمی- هنرآموز رشته گرافیک- خراسان رضوی- گناباد

۱۶) نگارش حماسه های ایلید و ادیسه توسط کدام هنرمند و در کدام دوره از هنر یونان صورت گرفت ؟

- الف- هومر، هندسی
ب- هرودت ، هندسی
ج- هومر ، خاور مآب
د- هرودت ، خاورمآب

۱۷) کدام گزینه درباره معماری معابد یونان در دوره باستانی صحیح است؟

- الف- طرح آنها مستطیل شکل است
ب- سقف آن شیروانی و با دو سمت ستون
ج- سنتوری آن مثلث مانند است
د- در تزئینات حجاری مانند مصریها بود

۱۸) هدف هنرمند هندی از ساخت یک اثر هنری چیست؟

- الف- ساخت یک اثر زیبا
ب- بیان حقایق مادی
ج- تجسم حقایق مذهبی و معنوی
د- نمایش گذاشتن طبیعت واقع گرا

۱۹) شکل و جنس تابوتها در هنر اتروسک چگونه است؟

- الف- نیمکت ، گل پخته
ب- نیمکت ، گل
ج- ماکت خانه ، گل پخته
د- ماکت خانه ، گل

۲۰) هسته مرکزی اغلب مذاهب هندی چیست؟

- الف- اعتقاد به تناسخ و چرخه حیات
ب- اعتقاد به روح
ج- اعتقاد به جهان پس از مرگ
د- اعتقاد به وحدانیت خدا

۲۱) تفاوت تندیس های گاندهارا و ماتهورا در چیست؟

- الف- تندیس های گاندهارا به خاصیت جسمانی تاکید دارد و تلفیق سنت هلنی ، ایرانی و هندی است
ب- تندیس ماتهورا بر خاصیت عاطفی تاکید دارد و هنر خاص هند می باشد
ج- تندیس گاندهارا بر خاصیت عاطفی تاکید دارد و تلفیق سنت هلنی ، ایرانی و هندی است
د- تندیس های ماتهورا به خاصیت جسمانی تاکید دارد و تلفیق سنت ایرانی و هندی است

۲۲) کدام گزینه نادرست است؟

- الف- چینی ها عقیده داشتند که تمامی رنگها در مرکب وجود دارد
ب- منظره سازی طوماری از ابتکارات چینی هاست

ج- نقاشان چینی علاقه زیادی به قواعد پرسپکتیو داشتند

د- علاقه پیروان آیین تائو به طبیعت شرایط لازم برای پیدایش هنر منظره سازی فراهم نمود

۲۳) کدام اثر هنری چینی جزء عجایب هفتگانه جهان است؟

الف- بیجینگ ب- دیوار چین ج- پاگودا د- موارد الف و ب

۲۴) چینی ها در کدام هنر بسیار توانا بودند؟

الف- سفال ب- نقاشی ج- معماری د- تندیس سازی

۲۵) کدام نقش توسط هنرمند چینی بر روی ظروف فلزی کار نمی شد؟

الف- موجودات خیالی ب- جانوران خیالی ج- نوشته د- گیاهان

۲۶) مذاهب اثر گذار بر هنر ژاپنی کدام است ؟

الف- تائوی چینی ، بودایی ، برهمن ب- بودایی ، شینتو ، ذن

ج- شینتو، تائوی چینی، بودایی د- برهمن ، ذن ، بودایی

۲۷) انبوهی و فشردگی صورت های شبه انسانی و حیوان و شکل مکعب گونه نقش برجسته ها مربوط به

کدام تمدن پیشاکلمبی است؟

الف- اینکا ب- اولمک ج- مایا د- تواتک

۲۸) خزانه سلطنتی " شوسونین " در کجا قرار دارد و نکته قابل توجه در آثار به دست آمده از آن چیست؟

الف- معبد تودای - جی ، وجود آثار سفالی بزرگ

ب- معبد تودای - جی ، وجود آثاری از دوره ساسانی ایران

ج- در معبد نارا ، وجود آثار بزرگ سفالی

د- در معبد نارا ، وجود آثاری از دوره ساسانی ایران

۲۹) امپراطوری بیزانس (روم شرقی) سرانجام در سده هجری و توسط از بین

رفت.

۳۰) مناطق اصلی تمدن هند کدامند؟ (..... و.....)

۳۱) کدام تمدن در دوره منوریا بر تمدن هند اثر گذاشت؟

۳۲) ممتازترین و شریف ترین هنر اسلامی کدام هنر می باشد؟(.....)

۳۳) اساس هنر یونان در این دوره نظم ،تناسب و هماهنگی در جزء و کل ، سادگی و استحکام و قرینه سازی ماهرانه است.(.....)

۳۴) مشهورترین نقاشی های دوره پارینه سنگی ، بر دیوارهای غارهای و..... دیده می شود.

۳۵) انواع بناها در معماری اسلامی کدامند؟

۳۶) عدد موارد شماره دار در سطر زیر را در جاهای خالی مرتبط به هم وارد نمایید.

۱- نقاشی اشعه ایکس ۲- دوره هلنی ۳- کنستانتین ۴- مصر ۵- دوره منوریا ۶- پیکره های چوبی

استرالیا (.....) هنر آفریقا(.....) الهه پیروزی (....)

کاتب نشسته (....) پاتنا (....) باسیلیکا (....)

۳۷) از بین موارد داده شده هر دو تایی که به هم مربوط است را وصل نمایید.

شاهکار معماری روم ماده گرگ مفرغی

کهن ترین هرم کولوسئوم

ماچوپیکچو خنوپس

نماد شهر روم اینکا

خفرن

۳۸) هدف از کشیدن تصویر بر دیوار غار در دوره پارینه چيست؟

۳۹) مهمترين عامل وحدت بين اقوام بدوی چيست؟

۴۰) نقاشی روی شن هنر کدام اقوام است و چگونه انجام میشود؟

۴۱) درباره تندیس های معبد ابو چه می دانید؟

۴۲) موضوع نقش برجسته های آشوری چيست؟

۴۳) دورانهای شکوه هنر بابل چگونه است؟ درباره هر دوره یک سطر بنویسید.

۴۴) نقاشی غزه های مدم مربوط به هنر کدام قوم است و از چه نظر با کدام تمدن شباهت دارد؟

۴۵) آخناتون چه تاثیری بر هنر مصر گذاشت؟

۴۶) یونان چگونه سرزمینی است؟

۴۷) انواع سرستون در ساختمان سازی هنر یونان را نام ببرید.

۴۸) تقلید رومیان باستان از سایر تمدن ها را با ذکر مثال بیان کنید.

۴۹) معابد به جای مانده از تمدن روم را نام ببرید درباره خصوصیات یکی به دلخواه توضیح دهید.

۵۰) موزاییک چه هنری است؟

۵۱) کهن ترین نقش های به کار رفته در هنر هند کدامند و در کدام آثار هنری دیده شده اند؟

۵۲) استوپای سانچی مربوط به کدام تمدن؟ کدام دوره؟ دارای کدام خصوصیات؟

۵۳) آیین بودا چه تاثیری بر تندیس سازی چین گذاشت؟

سوال از کتاب تاریخ هنر جهان- تالیفی توسط محبوبه کاظمی- هنرآموز رشته گرافیک- خراسان رضوی- گناباد

۵۴) تندیس های مقبره ای موسوم به هانیوا در هنر ژاپن به چه شکلی بودند؟

۵۵) خصوصیات نقش برجسته های قوم مایا را بنویسید.

۵۶) عامل پیوند دهنده جهان اسلام چیست؟

۵۷) در اسپانیا چه کسانی در جهت شکوفایی هنرهای اسلامی تلاش کردند؟ چه آثاری از آنان بر جای مانده است؟

هر چند حجم سوالات تالیفی زیاد است؛ اما جهت کسب نظر کارشناسان محترم کانون، همین تعداد منتخب ارسال گردید.

با سپاس فراوان

محبوبه کاظمی